

同じ釉薬のように見えますが全く違うもので、 る紋様になっています。網目文と銀河は一見

市野勝磯作 炭化水指

す。窯焚きのたびに試作品を隅っこに入れる 勝氏が月日をかけて作り出した独自の釉薬で かく散らし、

銀河を髣髴(ほうふつ)とさせ 紺色の釉薬の上に白い釉薬を細

又と同様で、

目は一つずつ手書きしているそうです。そして

こ存じでしょうか新作「銀河」を。 色彩は網目

頃は職人さんが十人ほど働いており、師匠は五代目の父とその職人さ が多く、一屯トラックで頻繁に大阪を行き来していたとのこと。その いに食器を作るようになり販路を広げていきました。特に丼鉢の注文

網目文は、「これで四十年やってきた」との言葉どおり陶勝窯を代表

紺色の釉薬に重なる鮮やかな純白の網目模様で、

この網

んたちだったと述懐されます。



丹波焼窯元が軒を連ねる県道二九二号線沿いに

来だそうで、勝氏は六代目となります。

創業初期のころは共同窯で主に鉢や甕を製造していましたが、しだ

匠の技

山五陶勝窯「釉彩」市野 勝氏・勝磯氏



けたテラスには、 くろを教える勝氏の姿も見られます。『季舞台(ときぶたい)』と名付 勝氏や勝磯氏を囲む多くの生徒さんや来客が集うそ うです。いつも活気のある陶勝窯がやがて八代目 さんへと繋がり、歴史を刻んでいくことと思われ

にされています。月一回開催している陶芸教室では、勝磯氏と電動ろ

器作りとともにとオブジェなどの作品作りも精力的

承した作品をつくる勝氏とは異なり、次代を担う勝磯氏は現代感覚に

七代目勝磯氏とのこと。丹波焼の伝統を継

な」と茶目っ気たっぷりにおっしゃいます。

「銀河」の名付け親は、

を増しているようです。そして「銀河でまた四、五十年はやっていける

年輪を重ねても釉薬に対する探究心は衰えることなく、

ますます深み

「まだこれで完成とは思っていない」と言われ、 こと一年。ようやく店頭に並んではいますが

山五陶勝窯 T669 - 2135 市野 勝・

電話079-597-3050 兵庫県丹波篠山市今田町上立杭2 文・佐藤 詩子 写真・迫田 隆

春夏号 2021 ミュゼレター 丹波焼の里

# を知 て いますか ?

じですか。 立されています。 さが塚」という下中弥三郎の碑が建 下立杭東部、虚空蔵山の麓に「や 下中弥三郎をご存

を日本で初めて刊行したのが下中弥 当たり前でした。その「百科事典. 以前は「百科事典」で調べることが 電子辞書で調べることが多いですね。 と、ググるとか、インターネットや 二郎です 今では何かわからないことがある

明治32年に小学校の教員検定試験合 助けもあり、 め大志を抱いて神戸に出ますが、知 長になるなど活躍しました。明治30 にして窯業の販売組合を結成し組合 立杭焼に従事していましたが、17歳 励みました。少年時代は家業である は失われましたが、 そのため、十分な教育を受ける機会 にたずさわって家計を助けました。 在学せず、すぐに陶工として立杭焼 くなります。小学校には3年間しか で失い、日々の生活すらままならな 支えを奪われ、8歳のときに住家ま て7歳で祖父を亡くしたため家計の 生まれました。2歳で父親を、 人の紹介で小学校代用教員となり 村下立杭 (現丹波篠山市今田町) に 丹波立杭焼の地、 弥三郎は、 19歳の時、窯業をさらに学ぶた 明治11年 (1878年) 小学校時代より独学に 兵庫県多紀郡今田 周囲の人たちの 、続け

ます。 神戸市の小学校の正教員になり

が、師範学校を辞し、出版業に本腰 この時埼玉県師範学校の教員でした 典として「ポケット顧問 や、此は便 教諭へと教員としての地歩を固めま 師範学校で嘱託教員になり、翌年正 なりました。 に就き、出版界のリーダー的存在と 平凡社を株式会社として取締役社長 を入れるようになります。大正12年、 設しますが、これがよく売れました。 利だ」を出版するために平凡社を創 教員検定試験に合格。翌年、 めます。明治43年には、中等教育の 日本女子美術学校の教師兼幹事を務 記者として活躍、明治41年まで私立 聞」を創刊。明治38年「婦女新聞 、。 大正3年に日本初のポケット辞 そして、 明治35年に上京。 埼玉県

村財政再建に奔走するなど、 燈設備、大正13年の大干ばつ時には 田のために尽力しました。 この間、 大正9年には今田村の電 郷里今

全28巻が3年後に発刊され完結しま 発刊を目指し、第一巻が昭和6年に、 いう意欲に応える「大百科事典」の めていることを実感し、学びたいと 「世界大百科事典」が発刊されました。 た。 戦後は、 弥三郎は世の中の人々が知識を求 昭和30年から34年にかけては 世界連邦運動をおこし

> となり、 継がれています。 た人 アピール7人委員会を結成するなど、 となっており、弥三郎の思いは伝え 本「心 かがやく」に「辞典をつくっ 和33年12月、今田村最初の名誉村民 晩年は平和運動に貢献しました。昭 事長に就任、 昭和30年には、 現在、 ―下中弥三郎―」として教材 兵庫県の中学校の道徳副読 昭和36年に逝去されました。 湯川秀樹等と世界平和 世界連邦建設同盟理

頃の愛称にちなんで「やさが塚」が 昭和59年に建立されました。 弥三郎の事跡を顕彰するため幼い

大西誠一さんが大切に保存されてい 自筆の色紙を曾孫にあたる丹誠窯の まれ故郷の立杭への思いを記された 下立杭に弥三郎の実家があり、 生

いるようです。この機会に丹波焼の 年にあたり、 ねてみませんか。 郷にある、郷土の偉人の記念碑を訪 今年令和3年は、 記念事業も計画されて 弥三郎の没後 60

# 参考資料

平和にかける虹 人間・下中弥三郎

下中弥三郎事典 岩崎書店

今田町史

https://www.ssuginamigaku.org

下中記念財団

https://www.shimonaka.or.jp

取 材

迫田

隆

下中弥三郎 筆

立石巌・著

すぎなみ学倶楽部 平凡社 今田町

练

流政之 彫刻

現代的な感性 加味した独自 丹波焼の伝

を踏襲しながら、 の

選ばれました。 出展するとともに、 たとして「兵庫県文化賞」に市野年成氏が 成にも務めるなど陶芸の振興に尽くされ 共演を図るなど、 また、大学教授等として後進の育 丹波焼の理解促進にも 丹波焼の器と料理の 内外の展覧会 作風を追求。 に 玉

貢献。

が受賞されました。 家) 坪内稔典(俳人) 時里二郎(詩人) の4氏 術・文化の高揚に貢献し、 を受けて、これからも新しい仕事に向け 栗田明子(著作権輸出)田島征彦(絵本作 著な方に贈られるもので、 れました。 て邁進していけたらと思います。」と語ら に、丹波焼という地元のやきものの伝統 この賞は兵庫県を活動の拠点とし、 その功績が顕 今年度は他に 芸

弘之氏は今回受賞された年成氏のお父様 の5氏が受賞されています。因みに市野 年) 西端正(平成28年) 市野元和(平成30年) 34年) 大上昇(平成11年) 市野雅彦(平成23 これまでに丹波焼では、市野弘之(昭和 親子での受賞となりました。

**令和2年度兵庫県技能顕功賞受賞** おめでとうございます 市野 清治氏(丹泉窯)

大西

M/7。叶や此は便利だ

「ポケット顧問 や、此は便利だ」 平凡社

「やさが塚」 谷川徹三 揮毫

下中弥三郎 筆

は

邦彦氏(丹久窯



緑に囲まれた広い露天風呂で ゆったり、のんびり、ほかほか。 農産物直売所、軽食コーナーも併設、 1日ゆっくりお過ごしください。



AM10:00 ~ PM10:00 (PM9:30 受付終了) 定休日 毎週火曜日(祝日は営業)

T 669-2153 兵庫県丹波篠山市今田町今田新田 21-10 TEL.079-590-3377

http://yume-konda.com/







祝

市野

年成氏 (延年窯)

令和2年度

兵庫県文化賞受賞

開館 15 周年記念特別展

美術館)で開催された「現代陶芸の若

のは、愛知陶磁資料館(現・愛知陶芸

それからは、

手びねりばかりしていま

2000年3月

2003~2005年

2015~2016年

2011~2019年

2019年4月~

【主な受賞歴】

2000年 2003年3月

なと、本当に目が覚める思いでした。 だと、いろんな表現があっていいんだ 受けました。陶芸ってこんなすごいん ことのないやきものオブジェに衝撃を き旗手たち」という展覧会です。見た

若杉聖子氏プロフィール

なども盛んでした。特に印象的だった もたくさん観ましたし、当時はコンペ

未だ見ぬ地平の先 [No Man's Land 陶芸の未来、 -」出品作家

令和2年度 兵庫県芸術奨励賞受賞作家

# 若杉 聖子 氏

ました。たくさんの陶芸家の方々と交

常滑に滞在させていただく機会があり ましたね。大学一回生の夏休みの間に ました。はじめは絵付けに興味があり、

近畿大学で四年間、やきものを学び

大阪市立東洋陶磁美術館にはよく通い

流させていただいたり、

展覧会や個展

近畿大学文芸学部芸術学科陶芸コース卒業

文化庁新進芸術家海外研修員(フランス)

2005年:第7回国際陶磁器展美濃審查員特別賞

2007年:工芸都市高岡クラフトコンペティション奨励賞

多治見市陶磁器意匠研究所修了

陶磁器メーカーに勤務

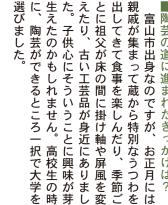
京都精華大学・非常勤講師

京都市立芸術大学・准教授

2020年:兵庫県芸術奨励賞

信楽の陶芸の森にてスタジオ・アーティストとして滞在

指導にもあたられています。 京都市立芸術大学准教授として後進の の作品を発表されてきました。現在、 たシャープなラインが融合された白磁 優しいフォルムでありながらも凛とし 陶芸の道に進まれたきっかけは? 若杉氏は、泥漿鋳込み成形を用いて、



るんだと思います。 が出来るスピードが、 くりと原型を削ってカタチを探ること まうじゃないですか。それよりも、ゆっ きですが、一瞬でカタチが決まってし 私にはとても楽しかった。ロクロも好 あります。その作業ひとつひとつが、 仕上げ処理など、作業工程がたくさん 始まり、石膏型の制作、鋳込み作業、 タジオ・アーティストとしてて滞在制 れず、滋賀県立陶芸の森で四か月、ス んです。鋳込み技法は、原型作りから どうしてもやきものへの道が諦めら 鋳込みはここで初めて教えて頂いた 私には合ってい



デザイナーとして二年間勤めました とされるモノを作りたいと強く思った いものを作るのではなく、誰かに必要 が、そこでの経験が、今の私にとって 大きいものとなりました。 ただ作りた

までは、とにかく手を動かすこと、ド とは精神的な転機となりました。それ ■岐阜県から兵庫県・三田市の工房へ 岐阜県から三田市へ拠点を移したこ





消をなると 取 材 増田 · 知子

写真

忠之

かけて意匠研を目指すことにしたので なさを痛感した私は、中島先生を追い ていました。やきものの技術や知識の がゲストアーティストとして滞在され **意匠研究所(意匠研)** 当時陶芸の森では、 の中島晴美先牛 多治見市陶磁器

Land -陶芸の未来、未だ見ぬ地平の る開館15周年記念特別展「No Man's

庫陶芸美術館で開催され

■大学卒業後は?

を伺いました。

田市在住の陶芸家、若杉聖子氏にお話

兵庫県芸術奨励賞を受賞された三 の出品作家15名の中のお一人で昨

偉大な先輩方がたくさんいらっしゃる す仲間とたくさん出会うことができた りました。特に全国からやきものを志 意匠研では本当にさまざまな学びがあ なと思います。 やきもので食べていくか、必死でした。 のは本当によかった。みなどうやって いう意識は誰もがあったんじゃないか なかで、下手なものは作れないな、と ■意匠研、卒業後は?

卒業後、瑞浪市で美濃焼メーカーに

と思っています。」とのことでした。 けられる若杉先生の益々のご活躍が期 ギャラリーでの個展等、作家活動を続 必見と言えるでしょう。 陶芸の未来、未だ見ぬ地平の先-」は い造形に生かしていく若手作家15名が また一つ、新しい器の可能性を広げた 彼女の洗練されたシャープな造形が。 上げていくのですが、デッサンなしで の造形に引き寄せていく作家の一人で かし、鋳込みでしかできない形を自ら 技術ですが、若杉さんはその特性を活 形はもともと、量産のために生まれた 坂本学芸員にお話を伺うと「鋳込み成 堂に集う特別展「No Man's Land -後進の指導を担いながら、百貨店や 伝統的な技法を継承し、さらに新し 接、仕上げていくのも驚きですね。 今回の特別展を企画されたマルテル 原型も石膏をじかに削ることで仕



# 兵庫陶芸美術館 2021年度 展覧会の見ドコロ

#### ※イベントの内容は、変更・中止と なる場合があります

#### ※最新の展覧会・直行バス等の情報 は当館ホームページをご覧下さい。

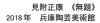
#### ●特別展のご案内

#### 開館 15 周年記念特別展

#### No Man's Land -陶芸の未来、未だ見ぬ地平の先-

2021年3月20日(土・祝)~5月30日(日)

陶芸の素材や技法を用いながら、独創的な作風 で現代性を追求し、工芸のみならず、現代美術・ デザイン・建築などの幅広い分野から注目を集め る30~40代の実力作家15名の新作・未発表作を 含む作品を通じて、「陶芸の未来」を再考します。





## ザ・フィンランドデザイン展

#### - 自然が宿るライフスタイル-

2021年9月11日(土)~11月28日(日)

フィンランドが近代化していく時代の デザインの歩みとその展開を、世界的な影 響をもたらしたテキスタイルやガラスエ 芸作品を中心に、陶磁器や家具類も加え、 さらに同時代の絵画、写真資料なども合わ せてご紹介します。

ビルゲル・カイピアイネン 《「パラティーシ」プレート他》 1969~1974年(アラビア製陶所) ヘルシンキ市立博物館蔵 Photo/Yehia Eweis



#### 受贈記念

# 赤木清士コレクション 古伊万里に魅せられて

#### -江戸から明治へ-

2021年6月12日(土)~8月29日(日)

江戸時代初め、肥前有田で磁器の生産が始まり ます。そのスタイルは時代とともに変化し、江戸 後期から明治期には斬新で大胆な構図や、時代を 投影したモダンな意匠が生み出されます。本展で は、赤木清士氏が収集した江戸から明治の肥前磁 器を中心に、その魅力を紹介します。

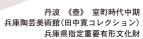
> 有田 《染付日本地図大皿》 江戸時代後期 兵庫陶芸美術館



#### ●テーマ展のご案内

#### 丹波焼の世界 season5

2021年3月13日(土)~2022年2月27日(日) 2017年に日本遺産に認定された日本六古窯のひとつに 数えられ、800年以上の歴史を持つ丹波焼。変化しなが らも現在まで続く丹波焼の世界をお楽しみ下さい。



問※

合せ

春が見る



兵庫陶芸美術館 〒669-2135 丹波篠山市今田町上立杭 4 電話:079-597-3961 (代表)

HP https://www.mcart.ip

一杭陶の

内会

立午杭前

70 10 時~午73 日(月)

各窯元、

点まで

陶芸美術館など

月

)~5月5日(水・

祝) 3日

#### 丹波焼の里情報コーナーのご案内

「-丹波焼の匠たち-明日への挑戦」 2021年3月20日(土・祝)~7月25日(日) 兵庫陶芸美術館 展示棟入口横 観覧無料

企画:陶芸文化プロデューサー 協力:丹波焼窯元等

#### プレゼントのお知らせ

兵庫陶芸美術館・陶の郷・こんだ薬師温泉の招待券を 3施設セットでペア5組10名様にプレゼント。

●応募方法 ハガキに

〒住所・氏名・年齢・本紙の入手場所(○○ 美術館など)・ご意見、ご感想をご記入の上、下記の宛 先までお送りください。

●締め切り

2021年8月末日消印有効。応募多数の場合は抽選。

〒669-2135 丹波篠山市今田町上立杭4 兵庫陶芸美術館内「陶芸文化プロデューサー」宛 ご応募頂いた方の個人情報は当選者への発送、本 紙企画の参考以外の目的には使用いたしません。また当 選発表は発送をもってかえさせて頂きます。

兵庫陶芸 結ぶ直径 下 7日 4月17日(土)~50魅力をお楽しみくだを結ぶ直通バスを運行機芸美術館~こんだ薬 魅結 通日 専詳しくは当館→ 兵庫陶芸美術館 バ本 区間 ス遺 最大50(土) 【期 間 門 門 産 限波 ださ 行薬師 定烷 0 里 。ま温 : 079 5 30 す。泉 と篠山城下 日  $\widehat{\mathbb{B}}$ バJR ス篠で山 の土日祝 9

ゆロ

へったり[駅〜篠

丹山

ペ

ージをご覧くださ

39

4 月 25 Ĺ イベ 合せ 日 日 )10~16時 丹波焼「寿 陶芸美術館 兵庫陶芸美術館 電話 : 0 7 9 5 70円

周

辺

70歳以上500円→400 一般1000円→800円、 ※春ものがたり期間中は、展 お楽しみ抽選会など 庫陶芸美術館 ャ ・ラリー トーク・ コンサー 0 円 高 ١. |校生以| 体験コー 下無

ゼー丹波立杭陶磁8のがたり期間中はループ窯作陶展など、元開放工房、最古の 郷 窯元 話 最古の う登窯見 : 筒立 7 9 組成合 学、 の 5 9 7 スタンプラリ 八園. 無料 2 3

●期間 5月にを開催します。緑豊かな自然に 第 15 「やきもの に囲まれたやきもの里で、 の里

春ものがたり」 様々なイベ

### 丹波伝統工芸公園

〒669-2135 兵庫県丹波篠山市今田町上立杭3 TEL.079-597-2034 FAX.079-597-3232 URL.http://www.tanbayaki.com/

【入 園 料】高校生以上 200円

小中学生 50円 【開園時間】AM10:00~PM5:00 (通年)

【休園日】年末年始

毎週火曜日

(但し、祝日は営業します。)

丹波焼の50軒の窯元の作品を買うことが出来る 「窯元横丁」。どこか懐かしくあたたかな空間で、 ゆったりと買い物をお楽しみいただけます。伝 統的な丹波焼からアーティスティックな作品ま さまざまなやきものが展示販売されていま 一つひとつの作品をじっくり手にとりなが 散歩気分で歩いてみてください。見ている だけでも楽しくなりますよ

#### 陶芸教室

丹波焼を『見る・作る・楽しむ』

丹波焼の郷で、陶芸体験してみませんか。小さ なお子様からどなたでも、手びねり(粘土細工) や絵付け体験に挑戦していただけます。釉薬を かけて焼き上げてから、ご自宅まで宅配便で発 送いたします。あなただけのオリジナルやきも のをつくってみるのも楽しいですよ。

編集 : 陶芸文化プロデューサー 兵庫県丹波篠山市今田町上立杭 4 TEL:079-597-3961 令和3年3月1日発行(年2回春・秋季発行)